

Los territorios asiáticos del mundo ibérico durante la Edad Moderna han sido desatendidos por la historiografía del arte, que sí ha dedicado mayor atención a las circulaciones visuales en el Atlántico. CIRIMA ha explorado con anterioridad la influencia de Italia en el mundo ibérico y las circulaciones interamericanas, así como entre América y Europa. Por ello, este último encuentro viene a culminar el proyecto abordando el tercer vértice: Asia, con el empeño de impulsar nuevas visiones que se alejen de perspectivas eurocéntricas. Con esta voluntad de abrir la mirada, los ponentes reflexionarán sobre la imagen y sus circulaciones desde/en la India y Filipinas, no sólo con respecto a Europa, también a las Américas; sin ignorar las circulaciones de carácter intra-asiático (Goa-Manila-Macao, la costa de la China oriental y Japón). Lo harán abordando provechosos y desafiantes estudios de caso que se insertan en 4 paneles: 1. Formas e ideas en movimiento: cultura material y procesos; 2. Políticas de la imagen; 3. Comercio y consumo artístico; 4. Artistas y agentes.

Así, las ponencias se dedicarán a analizar las circulaciones del arte y la imagen y toda la gama de procesos, estrategias y actores que intervienen a lo largo de estos espacios y rutas de intercambio trazadas a lo largo del mundo ibérico. El estudio de las circulaciones de conocimiento artístico y arquitectónico, así como de objetos y cultura visual y material nos permitirá problematizar la terminología y aproximaciones con que la historiografía del arte ha manejado el fenómeno. En este sentido, la Mesa redonda Circulación: límites y desafíos del enfoque metodológico busca ofrecer nuevas vías para la comprensión de los ejes teóricos que fundamentan no sólo este congreso, sino la serie de encuentros que el proyecto CIRIMA ha organizado en los últimos años.

Simposio organizado por el proyecto de investigación *Circulación de la imagen en la geografía artística del mundo hispánico en la Edad Moderna*:
PID2020-112808GB-I00

Asistencia presencial y online previa inscripción en:

<https://forms.gle/SDBQvZGK9B3bJHb87>

Más información:

cirimaasia@gmail.com

SIMPOSIO
INTERNACIONAL
ASIA
Y LAS RUTAS DE
LA IMAGEN

Arte y cultura visual en los
espacios ibero-asiáticos
(siglos XVI-XVIII)

Coordinación científica:
Escardiel González Estévez
Organización:
Elena Escuredo
Katherine Anne Mills

12 de diciembre 2024
Archivo General de Indias

13 de diciembre 2024
Universidad de Sevilla



O (se pronuncia Ganéz) Ídolo de barro Coloxado
Gentiles de la Costa Malabar formaron en sus
colle en Tabernáculo o Altar mui aseado y con
rujidos, Tacimor y piezar de los fuertes del país;
adonacion desde el amacor del día 4. de la Luna
que le botan del Altar y conducen a la Orilla

12/12/2024

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS (Salón de actos, edificio de la Cilla)

9:30-10:00 Inauguración:

Esther Cruces Blanco (directora del Archivo General de Indias), Benito Navarrete Prieto (investigador principal del proyecto CIRIMA), Escardiel González Estévez (directora del encuentro)

10:00-10:45 Conferencia magistral de apertura:

Mia Mochizuki (New York University, Institute of Fine Arts). - *Terra incognita and the Poetics of Place*

10:45-11:15 Descanso

11:15-13:15 FORMAS E IDEAS EN MOVIMIENTO: CULTURA MATERIAL Y PROCESOS. Modera: Corinna Gallori (Kunsthistorisches Institut, Florencia)

1. Benito Navarrete Prieto (Universidad Complutense de Madrid) - *Con alas de papel. El viaje de las imágenes: traducción, interpretación y apropiación de Flandes a Goa*
2. Meha Priydarshini (The University of Edinburgh) - *Prendas imperiales y nacionales: el rebozo de México y el mantón de Manila de España*
3. Hugo Miguel Crespo (Universidade de Lisboa) - *Entre repetición derivativa y originalidad creativa: tallas de marfil del Ceilán portugués*
4. Rocío Bruquetas Galán (Museo de América) - *Pinturas con embutido de nácar: vinculaciones técnicas asiáticas, europeas y novohispanas*

Debate

13:15-16:00 Comida

16:00-18:00 POLÍTICAS DE LA IMAGEN. Modera: Carlos Martínez Shaw (Real Academia de la Historia)

1. Cloe Cavero (Princeton University) - *Imágenes de los mártires del Japón en el mundo ibérico*
2. Elsje van Kessel (St. Andrews University) - *Divine insurance: the St Francis Xavier cycle at São Roque and the management of maritime risk*
3. Pedro Luengo Gutiérrez (Universidad de Sevilla) - *Posibles lecturas filipinas de los espacios e iconografías ibéricas*
4. Mónica Esteves Reis (Universidade de Lisboa) - *A Invenção do Barroco em Goa*

Debate

18:00-18:45 Conferencia magistral. Stephanie Porras (Tulane University) - *Ivories across empires*

13/12/2024

UNIVERSIDAD DE SEVILLA (Aula Carriazo)

11:00-12.30 **COMERCIO Y CONSUMO ARTÍSTICO.** Modera: Fernando Iwasaki, Universidad Loyola Andalucía

1. Sonia Ocaña Ruiz (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco) - *El consumo de objetos asiáticos entre las élites hispánicas de Manila, siglos XVII y XVIII* (online)
2. Amy Chang (Harvard University) - *The one that got away: Visual cargoes from territories lost and gained between the Philippines and Indonesia.*
3. Francisco José Martínez Martínez (Universidad Complutense de Madrid) - *El servicio de mesa del I Marqués de Ovando y la porcelana china de exportación para el mercado occidental en el siglo XVIII.*

Debate

12:30-14.30 Comida

14.30 – 16:00 **ARTISTAS Y AGENTES.** Modera: Alfredo J. Morales (Universidad de Sevilla)

1. Laura Fernández-González (University of Lincoln) - *Epistemologías del Arte, oficios artísticos y circulaciones en Goa*
2. Francisco Herrera (Universidad de Sevilla) - *Oriente y Occidente en los expolios de prelados filipinos (imágenes, objetos y ajuares)*
3. Mónica Domínguez (University of Delaware) - *La pesca de perlas en el Golfo Pérsico: imágenes, fuentes y contextos*

Debate

16:00-16:30 Descanso

16:30-17.30 **Mesa redonda - CIRCULACIÓN DE LA IMAGEN: LÍMITES Y DESAFÍOS DEL ENFOQUE METODOLÓGICO.** Modera: Escardiel González Estévez (Universidad de Sevilla)

1. Pablo Amador (Universidad Nacional Autónoma de México)
2. Paula Mues (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH)
3. Antonio Urquizar (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
4. Marzia Faietti (Università di Bologna)

17:30-18:15 **Conferencia magistral de cierre:** Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut, Florencia) - *Conclusiones*