

Proyecto "Circulación de la imagen
en la geografía artística del mundo
hispánico en la Edad Moderna"
CIRIMA

PID2020-112808GB-I00
<https://cirima.web.uah.es>

 @CIRIMA4

 @cirima_pid2020

3 de octubre 2023

Seminario de la planta 7 del
Departamento de Historia del Arte.
Facultad de Geografía e Historia,
Universidad Complutense de
Madrid



SEMINARIO
INTERNACIONAL

Circulación y apropiación de imágenes en el mundo ibérico

Organizado por el
proyecto de investigación
CIRIMA
UCM

10:00 HORAS

MATTEO MANCINI

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE UCM

BENITO NAVARRETE PRIETO

IP DEL PROYECTO CIRIMA, CATEDRÁTICO DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE UCM

Presentación del seminario internacional “Circulación y apropiación de imágenes en el mundo ibérico”

10:15 HORAS

PABLO F. AMADOR MARRERO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS UNAM, MÉXICO

Circulaciones: la producción escultórica en Guatemala para la exportación.

10:45 HORAS

CORINNA GALLORI

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ-MAX PLANCK INSTITUT

Mitre in penne dal Messico: immagini e materiali tra Vecchio e Nuovo Mondo

11:15 HORAS

LUIS JAVIER CUESTA HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CDMX, MÉXICO

“Políticas Marianas” para la Compañía de Jesús en la Nueva España: apropiación y circulación de imágenes. Tres estudios de caso

11:45 HORAS

PABLO AMADOR, ROBERTO ALONSO Y ELENA ESCUREDO

Debate y presentación del congreso internacional “América en el centro. Circulación de imágenes en el mundo ibérico”. 16-20 de octubre en Ciudad de México y Puebla de los Ángeles, dirigido por Pablo Amador y Paula Mues.

